

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ**  
**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ**  
**ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**  
**Τμήμα Φιλολογίας**

**Πρόσληψη του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος**

8<sup>ο</sup> εξάμηνο (Ειδίκευση κλασικών σπουδών)

Διδάσκουσες: **ΕΥΦΗΜΙΑ ΚΑΡΑΚΑΝΤΖΑ** ([karakantza@upatras.gr](mailto:karakantza@upatras.gr), [effykar@gmail.com](mailto:effykar@gmail.com))  
Επίκουρη Καθηγήτρια

**ΕΥΣΤΑΘΙΑ-ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ** ([athanef@gmail.com](mailto:athanef@gmail.com))  
Υποψήφια Διδάκτωρ, MA in the Reception of the Classical World (UCL), MA in  
Classics (Πάτρα)

Προτάσεις, συγκέντρωση και ταξινόμηση υλικού και βιβλιογραφίας, σχεδιασμός και  
υλοποίηση του Syllabus: **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΕΛΑΩΡΑΣ** ([AlexandrosVelaoras@gmail.com](mailto:AlexandrosVelaoras@gmail.com))  
MA in European Literature and Culture (Θεσσαλονίκη), MA in Renaissance English  
Literature (Sussex).

Ακαδημαϊκό έτος: 2014-1015

**Διάγραμμα μαθήματος και Βιβλιογραφία**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στην *Πρόσληψη του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* εξετάζεται η επανερμηνεία σημαντικών  
δραματικών έργων της ελληνικής κλασικής αρχαιότητας στην σύγχρονη εποχή. Το  
πρωτογενές υλικό είναι τα εξής έργα: *Αΐας*, *Ήλέκτρα*, *Οΐδίπους Τύραννος* και *Άντιγόνη* του  
Σοφοκλή, *Μήδεια* του Ευριπίδη και *Όρνιθες* του Αριστοφάνη.

**ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ**

**1) Βασικά εγχειρίδια**

\*Προτεινόμενα συγγράμματα (διανέμονται κατ' επιλογή μέσω του συστήματος Εύδοξος).


- Freud, Sigmund. *Πέρα από την αρχή της ευχαρίστησης* [*Jenseits des Lustprinzips*].  
Μτφρ. Βασίλειος Πατσογιάννης. Αθήνα: Πλέθρον, 2014.
- \*---. *Τρεις μελέτες για τη θεωρία της σεξουαλικότητας*. Αθήνα: Επίκουρος, 1991.
- \*Hardwick, Lorna. *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις*. Μτφρ. Ι. Καραμάνου.  
Αθήνα: εκδ. Παπαζήση, 2012. [*Reception Studies*. Oxford: Oxford UP, 2003].
- Holub, Robert. «Θεωρία της πρόσληψης: η Σχολή της Κωνσταντίας». *Ιστορία της  
θεωρίας της λογοτεχνίας*. Τόμος 8: *Από τον formalισμό στον μεταδομισμό*. Επιμ.  
Raman Selden. Επιμ. μτφρ. Μίλτος Πεχλιβάνος και Μιχάλης Χρυσανθακόπουλος.  
Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Ίδρυμα Νεοελληνικών  
Σπουδών, 2004. 445-482.
- Καστοριάδης Κορνήλιος. *Η αρχαία ελληνική δημοκρατία και η σημασία της για μας  
σήμερα*. Αθήνα: Ύψιλον, 1986.

2) Το μάθημα υποστηρίζεται από [e-class](#) (Απαιτείται εγγραφή με συνθηματικό).

**ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ / ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ**

## > Ενότητα 1<sup>η</sup>: «Εισαγωγή» (Μάθημα 1<sup>ο</sup>)

Όροι και ερμηνεία της έννοιας της Πρόσληψης – Η αρχαία ελληνική τραγωδία (και κωμωδία) στο πλαίσιο της πόλεως.


 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

(i) Πρωτογενής:

(ii) Δευτερογενής: <sup>1</sup>Holub ή/και Eagleton 94-143 <sup>2</sup>Hardwick, *Πρόσληψη* 17-28 <sup>3</sup>Martindale, “Redeeming the Text” <sup>4</sup>Martindale, Introduction <sup>5</sup>Καστοριάδης

## > Ενότητα 2<sup>η</sup>: «Πρόσληψη στην αρχαιότητα» (Μάθημα 2<sup>ο</sup>)

Η περίπτωση του *Αίαντα* του Σοφοκλή σε σχέση με το ομηρικό υλικό και το υλικό της άλλης επικής παράδοσης.


 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

(i) Πρωτογενής: <sup>1</sup>Όμηρος, *Ίλιάς*, ραψ. Ρ <sup>2</sup>Τρωικός επικός κύκλος: *Αΐθιοπΐς*, *Μικρά Ίλιάς*, *Ίλιου πέρσις* (τα αποσπάσματα που αναφέρονται στον Αίαντα) <sup>3</sup>Σοφοκλής, *Αΐας*

(ii) Δευτερογενής: <sup>1</sup>Hardwick, *Πρόσληψη* 29-53 <sup>2</sup>Karakantza, “Eating from the Tables of Others”

## > Ενότητα 3<sup>η</sup>: «Πρόσληψη σε αντίστροφη πορεία: Παρεξηγώντας τον Σοφοκλή» (Μάθημα 3<sup>ο</sup>)

Η *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή και η παράσταση της Ηλέκτρας του Peter Stein στο Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας το 2007.

 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

(i) Πρωτογενής: Σοφοκλής, *Ηλέκτρα*

(ii) Δευτερογενής: Karakantza, “Throwing out the *Menos*”

## > Ενότητα 4<sup>η</sup>: «Οιδίποδες» (Μάθημα 4<sup>ο</sup> έως και 7<sup>ο</sup>)

Ο *Οιδίπους τύραννος* του Σοφοκλή και η πρόσληψή του στο θέατρο και τον κινηματογράφο του 20<sup>ου</sup> και του 21<sup>ου</sup> αι.

### 1) *Οιδίπους τύραννος*: «Ανάγνωση» της τραγωδίας του Σοφοκλή (Μάθημα 4<sup>ο</sup>)

 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

(i) Πρωτογενής: Σοφοκλής, *Οιδίπους τύραννος*

(ii) Δευτερογενής: <sup>1</sup>Freud, *Πέρα από την αρχή της ευχαρίστησης* <sup>2</sup>Freud, *Τρεις μελέτες για τη θεωρία της σεξουαλικότητας* <sup>3</sup>Καρακάντζα, *Αρχαίοι Ελληνικοί Μύθοι*: τα οικεία κεφάλαια για την ερμηνεία του *Οιδίποδα* <sup>4</sup>Segal, *Τραγικός ηρωισμός* 109-237

### 2) Ο *Οιδίποδας* του Pier Paolo Pasolini (Μάθημα 5<sup>ο</sup>)


(έρευνα και παρουσίαση από ομάδα φοιτητών)

 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

(i) Πρωτογενής: <sup>1</sup>Σοφοκλής, *Οιδίπους τύραννος* <sup>2</sup>Pasolini, *Oedipo Re* (1967)

(ii) Δευτερογενής:


### 3) J. Cocteau, *Η δαιμόνια μηχανή* (Μάθημα 6<sup>ο</sup>)

 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

- (i) Πρωτογενής: <sup>1</sup>Σοφοκλής, *Οιδίππους τύραννος* <sup>2</sup>Cocteau (1934)  
 (ii) Δευτερογενής:

**4) «Ο Οιδίποδας του 21<sup>ου</sup>» (Μάθημα 7<sup>ο</sup>)**

Η πρόσληψη του μύθου του Οιδίποδα στις ταινίες *Στρέλλα* των Π. Κούτρα και Π. Ευαγγελίδη (2009) και *Μέσα από τις φλόγες [Incendies]* του Dennis Villeneuve (2010).


 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

- (i) Πρωτογενής: <sup>1</sup>Σοφοκλής, *Οιδίππους τύραννος* <sup>2</sup>Κούτρας και Ευαγγελίδης (2009)  
<sup>3</sup>Villeneuve (2010)  
 (ii) Δευτερογενής: Ευαγγελίδης Παναγιώτης, «Από τον *Οιδίποδα* του Σοφοκλή στον Κοκτώ (*Δαιμόνια Μηχανή*), Παζολίνι (*Βασιλιάς Οιδίποδας*) και Κούτρα/Ευαγγελίδη (*Στρέλλα*)». Μαγνητοσκοπημένη ομιλία / συζήτηση για την πρόσληψη του *Οιδίποδα* στον κινηματογράφο και τους ιδιαίτερους όρους αυτής της πρόσληψης. Πανεπιστήμιο Πατρών, 30/4/2014.

**> Ενότητα 5η: «Αντιγόνες» (Μάθημα 8<sup>ο</sup> και 9<sup>ο</sup>)**


Η *Αντιγόνη* του Σοφοκλή και η πρόσληψή της στο θέατρο και τον κινηματογράφο του 20<sup>ου</sup> αι.

**1) *Αντιγόνη*: «Ανάγνωση» της τραγωδίας του Σοφοκλή (Μάθημα 8<sup>ο</sup>)**

 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

- (i) Πρωτογενής: Σοφοκλής, *Αντιγόνη*  
 (ii) Δευτερογενής: <sup>1</sup>Butler <sup>2</sup>Griffith <sup>3</sup>Sourvinou-Inwood

**2) Οι Αντιγόνες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου (Μάθημα 9<sup>ο</sup>)**

 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

- (i) Πρωτογενής: <sup>1</sup>Σοφοκλής, *Αντιγόνη* <sup>2</sup>Απουilh (1946) <sup>3</sup>Brecht (1947)  
 (ii) Δευτερογενής:

 Πρωτογενείς πηγές για περαιτέρω έρευνα:


Athol Fugard, *The Island*

Θεατρική παράσταση σε φυλακή στο νησί Robben στα ανοιχτά του Cape Town, πρωτεύουσα της Ν. Αφρικής, όπου καταδικάζονταν οι αντιφρονούντες στο καθεστώς. Εκεί φυλακίστηκε ο Nelson Mandela επί 27 χρόνια. Το έργο τοποθετείται την περίοδο του Apartheid, είναι εμπνευσμένο από πραγματικά γεγονότα, και επικεντρώνεται γύρω από μια παράσταση της *Αντιγόνης* που ετοιμάζουν δυο κρατούμενοι. Βλ. συνδέσμους μαθήματος στο e-class.

**> Ενότητα 6<sup>η</sup>: «Μήδεις» (Μάθημα 10<sup>ο</sup> και 11<sup>ο</sup>)**


Η *Μήδεια* του Ευριπίδη και η πρόσληψή της στον κινηματογράφο του 20<sup>ου</sup> αι.

**1) *Μήδεια*: «Ανάγνωση» της τραγωδίας του Ευριπίδη (Μάθημα 10<sup>ο</sup>)**

 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

- (i) Πρωτογενής: <sup>1</sup>Ευριπίδης, *Μήδεια*  
 (ii) Δευτερογενής:


**2) Η *Μήδεια* στον κινηματογράφο (Μάθημα 11<sup>ο</sup>)**

 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

- (i) Πρωτογενής: <sup>1</sup>Ευριπίδης, *Μήδεια* <sup>2</sup>Κακογιάννης <sup>3</sup>Pasolini, *Medea* <sup>4</sup>von Trier
- (ii) Δευτερογενής:


➤ **Ενότητα 7<sup>η</sup>: Ο Αριστοφάνης για παιδιά και εφήβους (Μάθημα 12<sup>ο</sup> και 13<sup>ο</sup>)**

**1) *Όρνιθες*: «Ανάγνωση» της κωμωδίας του Αριστοφάνη (Μάθημα 12<sup>ο</sup>)**

 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

- (i) Πρωτογενής: <sup>1</sup>Αριστοφάνης
- (ii) Δευτερογενής:

**2) Ο Αριστοφάνης για παιδιά και εφήβους (Μάθημα 13<sup>ο</sup>)**

 Υποχρεωτική βιβλιογραφία:

- (i) Πρωτογενής: <sup>1</sup>Αριστοφάνης <sup>2</sup>Κακουδάκη <sup>3</sup>Αποστολίδης
- (ii) Δευτερογενής:

## ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **A. Πρωτογενής**

Apouilh, Jean. *Αντιγόνη* [*Antigone* (1946)]. *Αντιγόνη, Το Αγρίμι, Πρόσκληση στον Πύργο* του Jean Apouilh. Μτφρ. Γ. Φτέρης. Αθήνα: εκδ. Γκόννη, χ.χ.

Αποστολίδης Τάσος. *Όρνιθες*. Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη σε κόμικς. Θεσσαλονίκη: Αγροτικές Συνεταιριστικές Εκδόσεις Α.Ε., χ.χ.

Αριστοφάνης. *Όρνιθες*.

Brecht, Bertold. *Αντιγόνη* [*Antigone* (1947)]. Μτφρ. Αλέξης Σολομός. Αθήνα: εκδ. Δωδώνη, 1995.

Cocteau, Jean. *Η Δαιμόνια Μηχανή* [*La Machine infernale* (1934)]. Μτφρ. Γιάννης Θηβαίος. Αθήνα: εκδ. Δωδώνη, 1972.

Ευριπίδης. *Μήδεια*.

Το αρχαίο κείμενο και η μετάφραση του Θ. Κ. Στεφανόπουλου (Κίχλη: Αθήνα 2012) είναι προσβάσιμα στη *Μνημοσύνη*. Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας (Κ.Ε.Γ. 2012): [http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/library/browse.html?text\\_id=10#m1](http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/browse.html?text_id=10#m1) (9 Μαρτίου 2015).

Παζολίνι Πιερ Πάολο. *Οιδίπους Τύραννος, Μήδεια: Σενάρια*. Μτφρ. Δημήτρης Αρβανιτάκης. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.

Σοφοκλής. *Αΐας, Αντιγόνη, Ηλέκτρα, Οιδίπους Τύραννος*.

### **📺 Κινηματογραφικά / θεατρικά / τηλεοπτικά έργα**

#### **1) βασισμένα στον *Οιδίποδα τύραννο* του Σοφοκλή:**

- *Μέσα από τις φλόγες* [*Incendies*]. Σενάριο και σκην. Denis Villeneuve. 2010. (Βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Wadji Mouawad, δεύτερο μέρος του κύκλου *Le Sang des promesses*.)
- *Oedipus Re*. Σενάριο και σκην. Pier Paolo Pasolini. 1967.
- *Στρέλλα*. Σκην. Πάνος Κούτρας. Σενάριο Πάνος Κούτρας και Παναγιώτης Ευαγγελίδης. 2009.

#### **2) βασισμένο στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή:**

- *Electra*. Σενάριο και σκην. Πέτρος Σεβαστίκογλου. 2014.

#### **3) βασισμένο στην *Αντιγόνη* του Σοφοκλή:**

- *The Island* (1972) του Athol Fugard.

#### **4) βασισμένα στη *Μήδεια* του Ευριπίδη:**

- *Medea*. Σενάριο και σκην. Pier Paolo Pasolini. 1969.
- *Medea*. Σκην. Lars von Trier. Σενάριο Carl Theodor Dreyer, Lars von Trier και Preben Thomsen. 1988.
- *Μήδεια*. Σκην. Μιχάλης Κακογιάννης. 1995.

#### **5) Βασισμένο στους *Όρνιθες* του Αριστοφάνη:**

- *Όρνιθες* του Αριστοφάνη. Διασκευή-Σκην. Τζωρτζίνα Κακουδάκη. Θέατρο του Νέου Κόσμου. 2011-2013.

Σημ.: βλ. τους συνδέσμους στο e-class του μαθήματος.

## Β. Δευτερογενής

ΣΗΜ.: Σημειώνονται με \* οι τίτλοι που είναι διαθέσιμοι σε ηλεκτρονική μορφή στο e-class του μαθήματος.

### 1) Γενική

- Blanshard, A. και K. Shahabudin. *Classics on Screen: Ancient Greece and Rome on Film*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 2011.
- Eagleton, Terry. *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας*. Μτφρ. Μιχάλης Μαυρωνάς. 4<sup>η</sup> έκδ. Αθήνα: Οδυσσέας, 1996.
- Freud, Sigmund. *Πέρα από την αρχή της ευχαρίστησης [Jenseits des Lustprinzips]*. Μτφρ. Βασίλειος Πατσογιάννης. Αθήνα: Πλέθρον, 2014.
- . *Τέχνη και Ψυχανάλυση*. Μτφρ. Κώστας Μηλιτιάδης. Αθήνα: Κοροντζής, 2005.
- . *Τρεις μελέτες για τη θεωρία της σεξουαλικότητας [Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie]*. Μτφρ. Νίκη Μυλωνά. Αθήνα: Νίκας / Ελληνική Παιδεία Α.Ε., 2013.
- \*Graziosi, B. και E. Greenwood. *Homer in the Twentieth Century: Between World Literature and the Western Canon*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 2007.
- Hall, E. *Adventures with Iphigenia in Tauris: A Cultural History of Euripides' Black Sea Tragedy*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 2013.
- \*--- F. Macintosh, και A. Wrigley, επιμ. *Dionysus since '69: Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 2004.
- \*Hardwick, Lorna. *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις*. Μτφρ. Ιωάννα Καραμάνου. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2012.
- \*--- και C. Stray. *A Companion to Classical Receptions*. Malden, MA: Blackwell, 2008.
- Holub, Robert. «Θεωρία της πρόσληψης: η Σχολή της Κωνσταντίας». ». *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας*. Τόμος 8: Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό. Επιμ. Raman Selden. Επιμ. μτφρ. Μίλτος Πεχλιβάνος και Μιχάλης Χρυσανθακόπουλος. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Ίδρυμα Νεοελληνικών Σπουδών, 2004. 445-482.
- . *Θεωρία της πρόσληψης: Μια κριτική εισαγωγή [Reception Theory: A Critical Introduction]*. Μτφρ. Κωνσταντίνα Τσακοπούλου. Επιμ.-θεώρηση μτφρ. Άννα Τζούμα. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2001 [1984].
- Honig, Bonnie. *Antigone, Interrupted*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Jauss, Hans Robert. *Η θεωρία της πρόσληψης: Τρία μελετήματα*. Μτφρ. Μίλτος Πεχλιβάνος. Αθήνα: Εστία, 1995.
- Kakoudaki, Despina. *Anatomy of a Robot: Literature, Cinema, and the Cultural Work of Artificial People*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2014.
- \*Kallendorf, Craig W. *A Companion to the Classical Tradition*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.
- \*Καστοριάδης Κορνήλιος. *Η αρχαία ελληνική δημοκρατία και η σημασία της για μας σήμερα*. Αθήνα: Ύψιλον, 1986.
- Leonard, Miriam, επιμ. *Derrida and Antiquity*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 2010.
- \*---. *Athens in Paris: Ancient Greece and the Political in Post-War French Thought*. Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 2005.
- \*Macintosh, Fiona, et al., επιμ. *Agamemnon in Performance: 458 BC to AD 2004*. Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 2005.
- \*Martindale, Charles. "Redeeming the Text: The Validity of Comparisons of Classical and Postclassical Literature (A View from Britain)". *Arion* 1.3 (1991): 45-75.

- \*---. "Introduction: Thinking through Reception". Charles Martindale και Richard F. Thomas 1-13.
- \*--- και Richard F. Thomas, επιμ. *Classics and the Uses of Reception*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2006.
- Michelakis, Pantelis. *Greek Tragedy on Screen*, Οξφόρδη: Oxford University Press, 2013.
- Nikoloutsos, Konstantinos P., επιμ. *Ancient Greek Women in Film*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 2013.
- Van Steen, Gonda. *Theatre of the Condemned Classical Tragedy on Greek Prison Islands*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 2011.

**ΣΗΜ.:** Υπάρχουν 28 επιπλέον τόμοι σχετικοί με την Πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στον κατάλογο της ΒΥΠ. Αναζήτηση με τους όρους: «Πρόσληψη» και «Αρχαίο Δράμα».

## 2) Ειδική

### α) για τον Αΐαντα

- \*Karakantza, Efimia D. "Eating from the tables of others: Sophocles' *Ajax* and the Greek Epic Cycle". *Classics@ 6* (2010): *Reflecting on the Greek Epic Cycle*. Online. Internet. 9 Μαρτίου 2015. [<http://chs.harvard.edu/CHS/article/display/3228>]

### β) για την Ήλέκτρα

- \*Karakantza, Efimia D. "Throwing out the *Menos* with the Bath Water: The Sophoclean Text vs Peter Stein's *Electra* (2007)". *Dialogues with the Past: Classical Reception Theory and Practice*. Vol. 1. Επιμ. Anastasia Bakogianni. *The Bulletin of the Institute of Classical Studies (BICS)* 126-1 (2013): 61-78.

### γ) για τον Οιδίποδα Τύραννο

- \*Carey, C. "The Second Stasimon of Sophocles' *Oedipus Tyrannus*". *JHS* 106 (1986): 175-179.
- \*Dodds, E. R. "On Misunderstanding the 'Oedipus Rex'". *Greece and Rome* 13.1 (1966): 37-49.
- \*Edmunds, Lowell. "The Cults and the Legend of Oedipus". *Harvard Studies in Classical Philology* 85 (1981): 221-238.
- Ευαγγελίδης Παναγιώτης. «Από τον Οιδίποδα του Σοφοκλή στον Κοκτώ (Δαιμόνια Μηχανή), Παζολίνι (Βασιλιάς Οιδίποδας) και Κούτρα/Ευαγγελίδη (Στρέλλα)». Πανεπιστήμιο Πατρών, 30/4/2014.
- \*Goodhart, Sandor. "Ληστὰς ἔφασκε: Oedipus and Laius' Many Murderers". *Diacritics* 8.1 (1978): 55-71.
- Καρακάντζα Ευφημία Δ. *Αρχαίοι Ελληνικοί Μύθοι: Ο Θεωρητικός Λόγος του 20ού αι. για την Φύση και την Ερμηνεία τους*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2004.
- \*Karakantza, Efimia D. "In Quest of the Father in the Narratives of Origin and Movement in *Oedipus Tyrannus*". *Mètis* n.s. 9 (2011): 149-164.
- \*Pucci, Pietro. "Gods' Intervention and Epiphany in Sophocles". *The American Journal of Philology* 115.1 (1994): 15-46.
- Renger, Almut-Barbara. *Oedipus and the Sphinx: The Threshold Myth from Sophocles through Freud to Cocteau*. Αγγλική μτρφ. Duncan Alexander Smart and David Rice, with John T. Hamilton. Σικάγο και Λονδίνο: University of Chicago Press, 2013.
- \*Segal, Charles. "The Chorus and the Gods in 'Oedipus Tyrannus'". *The Chorus in Greek Tragedy and Culture, Two*. *Arion*, 3<sup>rd</sup> Series 4.1 (1996): 20-32.

- . *Τραγικός Ηρωισμός και τα Όρια της Γνώσης*. Μτφρ. Ε. Δ. Μακρυγιάννη και Ι. Θ. Α. Παπαδημητρίου. Αθήνα: Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία, 2001.
- \*Sidwell, Keith. "The Argument of the Second Stasimon of *Oedipus Tyrannus*". *JHS* 112 (1992): 106-122.

#### δ) για την *Αντιγόνη*

- Athanasopoulou, Efstathia-Maria. "Testing the Horizontal Axis of Classical Reception: *Antigone* on the Contemporary Transnational Stage." MA Diss. UCL, 2014.
- Butler, Judith. *Η διεκδίκηση της Αντιγόνης*. Επιμ. Γιώργος Καράμπελας και Κώστας Λιβιεράτος. Μτφρ. Βαρβάρα Σπυροπούλου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2014 [*\*Antigone's Claim: Kinship Between Life and Death*. New York: Columbia University Press, 2000].
- \*Griffith, Mark. Introduction. *Sophocles' Antigone*. Επιμ. Mark Griffith. Cambridge Greek and Latin Classics. Cambridge: Cambridge University Press, 1999: 1-68.
- Mee, Erin B. και Helene P. Foley, επιμ. *Antigone on the Contemporary World Stage*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 2011.
- Sourvinou-Inwood, C., "Assumptions and the Creation of Meaning: Reading Sophocles' *Antigone*". *JHS* 109 (1989): 134-148.
- Στάινερ, Τζωρτζ. *Οι Αντιγόνης: Ο μύθος της Αντιγόνης στην λογοτεχνία, τις τέχνες και την σκέψη της Εσπερίας*. Μτφρ. Βασίλης Μάστορης και Πάρης Μπουρλάκης. Αθήνα: Καλέντης, 2001. [Steiner, George. *Antigones: How the Antigone Legend Has Endured in Western Literature, Art and Thought*. 1984. New Haven και Λονδίνο: Yale University Press, 1996].

#### ε) για τη *Μήδεια*

- Baertschi, Annette M. "Rebel and Martyr: The *Medea* of Lars von Trier". Konstantinos P. Nikoloutsos 117-136.
- Hall, Edith, Oliver Taplin και Fiona Macintosh, επιμ. *Medea in Performance 1500-2000*. Οξφόρδη: Legenda, 2000.
- Shapiro, Susan O. "Pasolini's *Medea*: A Twentieth-Century Tragedy". Konstantinos P. Nikoloutsos 95-116.
- \*Lada Stevanović. "Between Mythical and Rational Worlds: *Medea* by Pier Paolo Pasolini". *Ancient Worlds in Film and Television: Gender and Politics*. Ed. Almut-Barbara Renger and Jon Solomon. Leiden και Βοστώνη: Brill, 2013. 213-227.

#### ς) για τους *Όρνιθες*

- Hall, Edith, and Amanda Wrigley, επιμ. *Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007: Peace, Birds, and Frogs*. Οξφόρδη: Legenda, 2007.