



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
Τμήμα Φιλολογίας

**Jocasta**  
Classical Reception  
Greece



1<sup>ο</sup> ετήσιο συμπόσιο μεταπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών  
στην πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας  
**«Συνέχειες και ασυνέχειες  
στην πρόσληψη των κλασικών κειμένων»**

Διοργάνωση: **Jocasta** Classical Reception Greece

**Σάββατο 28 Μαΐου 2016**

08.00-09.00	<i>Εγγραφή στο Συμπόσιο</i>
09.00-09.15	Ευφημία Καρακάντζα και Ευσταθία Αθανασοπούλου <i>Χαιρετισμός και Εισαγωγή στην προβληματική του Συμποσίου</i>
09.15-10.45	<b>Τρόποι Πρόσληψης μέσα στην Αρχαιότητα</b>
09.15-09.45	Λεβέντη Μαρία (ΑΠΘ) <i>Αποσπασματικότητα και εκτέλεση: το σαπφικό απόσπασμα 94 V</i>
09.45-10.15	Φρόσω Ζάγαρη (Reading) <i>Parody as a Means of Reception in Antiquity</i>
10.15-10.45	Κανδύλης Κωνσταντίνος (ΑΠΘ) <i>Τα παραμυθικά μοτίβα στην Ευρώπη του Μόσχου</i>
10.45-11.00	<i>Διάλειμμα</i>
11.00-13.00	<b>Διαλογικές Σχέσεις ανάμεσα στην Αρχαία Ελληνική και Λατινική Γραμματεία</b>
11.00-11.30	Ανδριάνα Δομούζη (Royal Holloway) <i>The Reception of Euripides' Melanippe Wise in Ennius' Melanippe</i>

11.30-12.00	Κυρατσού Ευτυχία (Ιωάννινα) <i>Υψιπύλη και pietas: μια περίπτωση μυθολογικής συνέχειας</i>
12.00-12.30	Δήμητρα Καραμήτσου (ΑΠΘ) <i>Ο Μύθος του Ερυσίχθονα: η πραγμάτευση του μύθου στον Καλλίμαχο (Ύμνος εις Δήμητρα) και τον Οβίδιο (Μεταμορφώσεις 8.740-878)</i>
12.30-13.00	Αναστάσιος Τσέτσος (ΑΠΘ) <i>Από την παράβαση του Αριστοφάνη στον Roenulus του Πλαύτου. Όψεις της δραματικής ψευδαίσθησης.</i>
13.00-14.00	<i>Διάλειμμα για γεύμα</i>
<b>14.00-15.30</b>	<b>Συνέχειες και Ασυνέχειες σε Ελληνιστική και Ύστερη Αρχαιότητα</b>
14.00-14.30	Γιαλαμά Ελένη-Ακριβή (ΑΠΘ) <i>Οι μονόλογοι της Μήδειας στα Αργοναυτικά του Απολλώνιου Ρόδιου</i>
14.30-15.00	Βελέντζα Λουλουδένια (ΕΚΠΑ) <i>The Ancient Novel as a Mediator: the Ephesiaca of Xenophon of Ephesus and the Classical Tradition</i>
15.00-15.30	Παπαδοπούλου Αργυρώ (ΑΠΘ) <i>Διακειμενικές ανιχνεύσεις στα Μεθομηρικά του Κόιντου Σμυρναίου: το παράδειγμα της μυθικής Ελένης</i>
15.30-15.45	<i>Διάλειμμα</i>
<b>15.45-17.15</b>	<b>Φιλοσοφικές Παρεμβάσεις στην Κλασική Πρόσληψη</b>
15.45-16.15	Δρ. Σοφία Βλαχάκη (Πάτρα) <i>Ο διάλογος Περί Ποιητών του Αριστοτέλη</i>
16.15-16.45	Μαρία Κοτοπούλη (Πάτρα) <i>Συνθήκες ανασύνθεσης της Πυθαγορικής συμβολικής των αριθμών στην Ελληνιστική εποχή και την Ύστερη Αρχαιότητα</i>
16.45-17.15	Δέσποινα Σπυριδάκη (ΑΠΘ) <i>The Reception of the Aristotelian form of Democracy Nowadays</i>
17.15-17.30	<i>Διάλειμμα</i>
<b>17.30-19.00</b>	<b>Τα Κλασικά Κείμενα στην Ελληνική Θεατρική Σκηνή 2</b>
17.30-18.00	Αρχοντούλα Παναγιωτακοπούλου (Ιόνιο) <i>Σύνδεση της γυναικείας εξιδανίκευσης στη Ρωμαϊκή Ελεγεία και στο έργο του Κ. Θεοτόκη.</i>

- 18.00-18.30 Μαρίζα Αττία (ΕΚΠΑ)  
*Συνέχειες και ασυνέχειες στην πρόσληψη των κλασικών κειμένων μέσα από την αναζήτηση της ψυχής του συγγραφέα: Το θεατρικό έργο του ποιητή Γ. Θ. Βαφόπουλου Εσθήρ.*
- 18.30-19.00 Βασίλης Κωστόπουλος (Πάτρα)  
*Η μεταδραματική πρόσληψη στα θεατρικά κείμενα του Δημήτρη Δημητριάδη: Πολιτισμός - Μία κοσμική τραγωδία (2013) και Ο Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας, Γεννητικό άγγελμα (2012).*
- 19.00-19.15 *Διάλειμμα*
- 19.15-20.00 Γιώργος Καζαντζίδης, Επίκουρος Καθηγητής Κλασικών Σπουδών (Πάτρα)  
*'Quis furor iste novus? (A)συνέχειες στην ιστορία της τρέλας και της μελαγχολίας'*
- 20.45 *Δείπνο στο Beer Bar Q*

## Κυριακή 29 Μαΐου 2016

08.00-09.00 *Εγγραφή στο Συμπόσιο*

09.00-11.00 **Τα Κλασικά Κείμενα στην Ελληνική Θεατρική Σκηνή 1**

- 09.00-09.30 Αλέξανδρος Φραντζής (Πάτρα)  
*"Θεόδωρος Τερζόπουλος: Σωματικό θέατρο στον προθάλαμο του θανάτου· μελέτη δύο παραγωγών του θεάτρου Άττις στην αρχαία ελληνική τραγωδία."*
- 09.30-10.00 Ελένη Πετράκη (Πάτρα)  
*«Συνέχειες και Ασυνέχειες στις προσεγγίσεις του Σπύρου Ευαγγελάτου στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα μελετώντας δύο παραγωγές του Αμφι-θεάτρου της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας»*
- 10.00-10.30 Ευάγγελος Γκουγκουλής (Ιωάννινα)  
*«Ευριπίδου Ορέστης: Ερμηνευτικές τροπές και σκηνοθετικές ανατροπές (;)».*
- 10.30-11.00 Δέσποινα Πουπάλου (Πάτρα)  
*Ο σκηνοθέτης Σταύρος Ντουφεξής και η συμβολή του στην προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας*
- 11.00-11.15 *Διάλειμμα*

## 11.15-12.45 Μεταφραστικές Συνέχειες και Ασυνέχειες

- 11.15-11.45 Αθανασιάδου Κυριακή (ΑΠΘ)  
*Η απεικόνιση του γυναικείου φύλου στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος. Το παράδειγμα της Μήδειας του Ευριπίδη.*
- 11.45-12.15 Βασίλης Οικονόμου (ΕΚΠΑ)  
*Πέρσες του Αισχύλου. Η μετάφραση για την ομάδα « ΘΕ.ΑΜ.Α.»*
- 12.15-12.45 Σοφία Κουτέρη (Ιωάννινα)  
*Η Ανταγωνιστική Ποιητική στους Αχαρνές του Αριστοφάνη: Μεταφραστικές "συνέχειες" και "ασυνέχειες".*
- 12.45-14.00 *Διάλειμμα για γεύμα*

## 15.00-17.00 Κλασικές Συνέχειες και Ασυνέχειες στην Διεθνή Λογοτεχνία Προεδρείο:

- 15.00-15.30 Ζαφείρης Νικήτας (ΑΠΘ)  
*MODERN GIRLS: The perception of Persephone in Averno by Louise Glück*
- 15.30-16.00 Χρήστος Τσάμης (Πάτρα)  
*Η πρόσληψη του τραγικού μύθου της Κασσάνδρας στην Κασσάνδρα της Christa Wolf και την Cassandra του Sergio Blanco*
- 16.00-16.30 Νικήτας Πατεράκης (ΕΚΠΑ)  
*The Hunger Games: The New Labyrinth and the Camera I*
- 16.30-17.00 Νεκτάριος Τσουραπάς (Πάτρα)  
*Από τον Αίαντα του Σοφοκλή στον ομώνυμο ήρωα Της Τέταρτης Διάστασης του Γιάννη Ρίτσου.*
- 17.00-17.15 *Διάλειμμα*

## 17.15-19.15 Κλασικές Συνέχειες και Ασυνέχειες στη Διεθνή Σκηνή Προεδρείο:

- 17.15-17.45 Σταματάκου Γεωργία (Πάτρα)  
*Το στοιχείο του λοιμού στον Οιδίποδα του Σοφοκλή και στο Greek του Steven Berkoff*
- 17.45-18.15 Μαρία Στεφοπούλου (Πάτρα)  
*Η «Μήδεια» ως διακείμενο στη Μήδεια των Α. Suvorin και V. Burenin*

- 18.15-18.45** Αντωνία Πιτσιλού (Πάτρα)  
*Η Πρόσληψη της αρχαιοελληνικής τραγωδίας και των αρχαιοελληνικών κοινωνικών θεσμών στο έργο Οι Μύγες του Ζαν Πωλ Σαρτρ*
- 18.45-19.15** Βασιλοπούλου Κωνσταντίνα (Πάτρα)  
*Σύγχρονη πρόσληψη μυθικών και τελετουργικών διακειμενικών μονάδων στα Πουλιά της Joanna Laurens*
- 19.15-19.30** *Διάλειμμα*
- 19.30-20.15** *Παράσταση*  
*Οι Έρημοι: Κασσάνδρα - Φιλοκτήτης από το ΘΕ.ΑΜ. Α (Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία)*
- 20.15-20.45** *Διάλογος και Συζήτηση Συμπερασμάτων – Δεξίωση με Κρασί*

